

## DAFTAR PUSTAKA

- Arbeni, W. (2020). Penerapan Metode Demonstrasi pada Bidang Studi Fiqih di MTS Al-Munawwarah Binjai Utara. *Wahana Inovasi*, 9(2), 128–134.
- Desa, M., Serai, P., & Perspektif, L. (2022). NUSANTARA : Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial Perpajakan. *Nusantara: Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*, 9(4), 1483–1490.
- Hidayat, R. (2014). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Laskar Pelangi” Karya Nidji. *EJournal Ilmu KOMunikasi*, 2(1), 243–258. <http://www.fisip-unmul.ac.id>
- Kahfi, A. (2021). Dampak pembelajaran daring di masa pandemi covid 19 terhadap perkembangan kognitif anak. *Jurnal Pemikiran Dan Pendidikan Dasar Islam*, 4(1), 14–23. <https://stai-binamadani.e-journal.id/jurdir/article/view/219>
- Kurniawan, D. (2018). Komunikasi Model Laswell Dan Stimulus-Organism-Response Dalam Mewujudkan Pembelajaran Menyenangkan. *Jurnal Komunikasi Pendidikan*, 2(1), 60. <https://doi.org/10.32585/jkp.v2i1.65>
- Ningrum, M. A. (2017). Peran Keluarga dalam Menumbuhkan Jiwa Wirausaha Sejak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan (Teori Dan Praktik)*, 2(1), 39. <https://doi.org/10.26740/jp.v2n1.p39-43>
- Putra, R. N. (2016). Konstruksi Nilai-Nilai Nasionalisme Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu “Bendera”). *Jurnal Ilmu Ekonomi Dan Sosial*, 5(3), 290–303. <https://www.neliti.com/publications/237541/konstruksi-nilai-nilai-nasionalisme-dalam-lirik-lagu-analisis-semiotika-ferdinand>
- Rachmat, I., & Jemat, A. (2017). Film dokumenter “Tarian Caci”, media pengetahuan budaya tradisional dalam industri kreatif di Indonesia (Analisis perspektif pada festival film dokumenter kementerian pendidikan dan kebudayaan). *Jurnal Komunikologi*, 14(2), 98–114. <https://komunikologi.esaunggul.ac.id/index.php/KM/article/view/183%0Ahttps://komunikologi.esaunggul.ac.id/index.php/KM/article/download/183/183>
- Rachmat, I., Astagini, N., Abdurahman, A., Priani, F., Ramdani, M. I., Revaldo, D. E., ... & Christopher, J. (2022). Glokalisasi Pada Industri Pertelevisian (Studi Eksploratori Televisi CNN Indonesia). *Komunikologi: Jurnal Ilmiah IlmuKomunikasi*, 19(01). <https://komunikologi.esaunggul.ac.id/index.php/KM/article/view/471>
- Rembang, M., Sudarto, A. D., & Senduk, J. (2015). Analisis Semiotika Film “Alangkah Lucunya Negeri Ini.” *Acta Diurna*, IV(1), 2.

- Wahjudinata, N. A. I. D. B. M. (2019). *Representasi Rasisme dalam film Hairspray ( 2007 ) Pendahuluan. 2007.*
- Winarni Wahyu, R. (2010). Representasi Kecantikan Perempuan Dalam Iklan. *Deiksis*, 2(2), 134–152.
- Yuliantini, Y. D. A. W. P. (2017). Semiotika Dalam Novel Rembulan Tenggelam Di Wajahmu Karya Tere Liye. *Jurnal Literasi*, 1(2), 68.  
<https://jurnal.unigal.ac.id/index.php/literasi/article/view/785>
- Zahrok, S., & Suarmini, N. W. (2018). Peran Perempuan Dalam Keluarga. *IPTEK Journal of Proceedings Series*, 0(5), 61.  
<https://doi.org/10.12962/j23546026.y2018i5.4422>
- <https://privacy.thewaltdisneycompany.com/id/kebijakan-privasi-kami/> di akses pukul 02 : 12 pm tanggal 13 Agustus 2023.
- Nugraha, A. (2019). Memfasilitasi Kebutuhan Pembelajaran Modern Melalui Video Instruksional Kemasan Gimyang Efektif Dan Menarik. *Komunikologi: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 16(2).
- Rachmat, I., & Abdurahman, S. Media Pengembangan Pengetahuan Budaya Tradisional Indonesia Melalui Industri Kreatif Film Dokumenter.
- Rachmat, I. (2007). Aplikasi Fotografi Hitam Putih Pada Teknologi Digital. *KOMUNIKOLOGI: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 4(1).
- Rachmat, I., & Abdurahman, S. H. Exposure Fotografer Indonesia Sebagai Peningkatan Subsektor Fotografi Dalam Perspektif Ekonomi Kreatif.